

LA PLOME

LYCÉE
NOTRE DAME DE BOULOGNE

du lycée

Le journal du Lycée Notre-Dame de Boulogne
N°15 - Décembre 2023



Chiraz Senan

ÉCONOMIE

Taylor Swift : un acteur
économique majeur ?

p. 3

SOCIÉTÉ

L'histoire de France au féminin

p. 10-12

INTERVIEW

Interview de Mme Brunet,
Directrice adjointe

p. 12

DANS CE NUMÉRO

ÉCONOMIE

**Taylor Swift : un acteur
économique majeur ?**
de Margot Colonna d'Istria
p. 3

SCIENCE

**L'univers est magique et vous
allez comprendre pourquoi**
de Joé Bimont
p. 4-7

SOCIÉTÉ

L'histoire de France au féminin
de Louise Lannelongue
suivit d'un ZOOM de Chiraz Senan
p. 8-10

SOCIÉTÉ

LA VOIX AU PROF'
Le peuple Kogi
de Clément Soulier et Mme. Reyes
p. 11-12

INTERVIEW

**Interview de Mme Brunet,
Directrice adjointe**
avec Maria Carolina Pérez
Barion
p. 13

ART

**Découvertes et paroles
d'artistes de Boulogne**
de Antoine Müller
p. 14-15

MUSIQUE

**Le R&B,
nouveau genre dominant ?**
de Jules Folet
p. 16-17

ENVIE DE PRENDRE LA PLUME ?

Depuis 2020, *La Plume du Lycée* se donne pour mission de permettre à chaque élève de s'exprimer, que ce soit pour partager ses passions ou pour faire entendre une opinion.

Si vous êtes intéressés pour réaliser un article, une BD, un poème, etc..., n'hésitez pas à nous écrire à l'adresse suivante : laplumedulycee.lndb@gmail.com

Votre participation est la bienvenue !

Taylor Swift : un acteur économique majeur ?

Après seulement six mois de tournée, les paris sur l'impact économique de Taylor Swift s'envolent. Il semblerait en effet qu'elle ait bien participé à l'activité des caisses enregistreuses américaines cet été... Cela laisse-t-il présager un même effet en Europe l'année prochaine ?

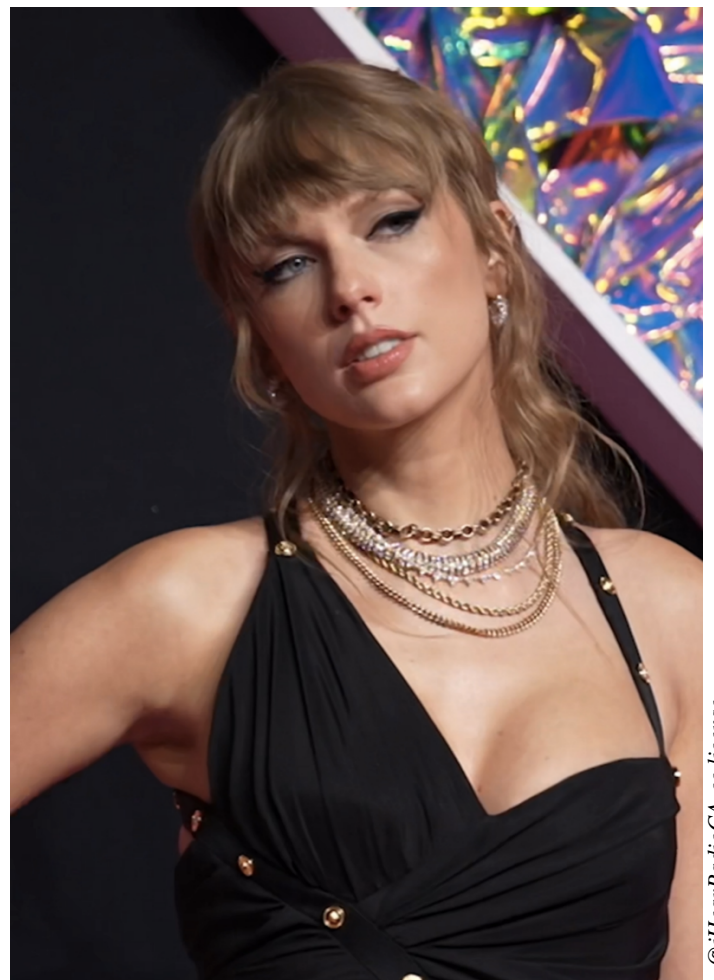
L'Eras Tour, dont la fin est prévue le 23 novembre 2024 à Toronto, est la sixième tournée de la chanteuse de Republic Records, qui se déroulera dans plus d'une vingtaine de pays. L'artiste de 33 ans n'a pas fait une tournée de cette ampleur depuis 2018, lors du Reputation Stadium Tour. La pandémie de Covid-19 est passée par là, et ses albums "Lover, folklore, evermore" et "Midnights" n'ont jamais eu le droit à une présentation en bonne et due forme. C'est maintenant chose faite !

La première partie de la tournée, qui se concentrait sur les Etats-Unis, s'est achevée le 9 août à Inglewood, CA, et a permis de calculer l'impact économique des concerts de l'artiste aux Etats-Unis... tout simplement astronomique ! En effet, d'après le Time, 5 milliards de dollars ont été dépensés par les fans lors de l'événement. En moyenne, les spectateurs, venus du monde entier pour cette tournée, ont déboursé entre 1300 et 1500 dollars chacun lors du passage de la chanteuse. Car ils ne se sont pas contentés des places de concert et des goodies spécial Swifties ; ils ont également rempli les hôtels et restaurants locaux. On a effectivement pu constater une hausse de l'activité économique dans chacune des villes dans lesquelles Taylor Swift a excellé. C'est notamment le cas à Cincinnati, où l'estimation des dépenses associées à sa visite s'élève à 48 millions de dollars, un montant très important pour cette « Ville Reine » de l'Ohio.

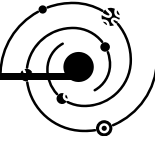
Sa visite en France et en Europe aura-t-elle un impact similaire ? Il est en réalité assez difficile de prédire avec certitude les recettes de la tournée pour le

moment. Soyons réalistes : elle ne rapportera certainement pas autant que celle effectuée aux Etats-Unis à ce jour. Mais le montant brut des tickets de concert vendus dans le monde entier est déjà estimé à 2,2 milliards de dollars !

De surcroît, le film « Taylor Swift - The Eras Tour » promet bien des recettes supplémentaires. La prévente de billets s'est envolée une semaine avant sa sortie mondiale, le 13e jour du mois d'octobre (en résonance avec le chiffre fétiche de la chanteuse), et les fans ont rempli les cinémas du monde entier ! La projection dure 2h48, et retransmet des images des trois concerts donnés par l'artiste à Inglewood : de quoi ravir tous les fans qui n'ont pas eu la chance d'obtenir les tickets de concert tant convoités !



@iHearRadioCA-cc license



L'univers est magique et vous allez comprendre pourquoi

J'ai une question à vous poser : lâcher un objet, il tombe : comment expliquez-vous cette chute ? Votre réflexion face à cette question doit très certainement se baser sur notre très cher Newton et sa théorie de la Gravitation Universelle. Si c'est le cas, votre réponse est fausse.

Toutefois, vous ne pouvez pas vous en vouloir : c'est ce que l'on vous a appris !

La gravité n'existe pas

Avant même de parler d'Einstein, nous devons comprendre les limites du modèle de Newton. Si vous lâchez un éléphant et une fourmi dans l'espace, selon Newton et Galilée, sans frottements de l'air, les deux animaux sont censés tomber exactement au même rythme parce que la gravité est proportionnelle à la masse. La Terre « tirerait » donc plus sur l'éléphant que sur la fourmi pour les faire chuter à la même vitesse. Rien ne vous choque ? Comment la Terre pourrait-elle prendre en compte le fait que la masse du pachyderme soit supérieure à celle de la fourmi ? On remarque bien ici, que quelque chose cloche !

Une limite beaucoup plus récente peut d'ailleurs être mise au jour. Un trou noir dévie la lumière grâce à sa masse astronomique. Comment cela pourrait-il s'expliquer par la gravité ? La lumière ne possède pas de masse, elle ne peut en aucun cas être déviée par un objet massique ! La lumière défie donc la théorie de Newton.

Bien d'autres exemples existent, et en faire une liste exhaustive serait bien ambitieux. Quelle est la solution ? Hé bien, elle est apparue en 1905, grâce à Einstein et Minkowski.

La relativité restreinte et les idées d'Einstein

Dès les années 1905 Einstein commença à se questionner sur un paradoxe qui semblait insoluble avec les modèles qui étaient déjà posés : l'invariance de la vitesse lumière.

Imaginez-vous sur un bateau en mouvement. Si vous allumez une bougie la lumière que vous recevez semble filer à 300 000 km/s (on néglige ici l'action de l'air). Pour autant, qu'en est-il pour un observateur extérieur ? En toute logique la vitesse de la lumière et la vitesse du bateau sont censées s'additionner, et donc votre ami sur la rive observerait un rayon lumineux plus rapide que la lumière ! Pourtant, en mesurant cette vitesse, votre ami obtient bien la même valeur que vous... La lumière ne semble pas obéir au principe de relativité de l'Univers (le mouvement est relatif au référentiel).

En cherchant à résoudre ce paradoxe, Einstein pose alors les prémisses de la relativité restreinte. Pour lui, ce n'est non plus la vitesse qui change d'un référentiel à l'autre, mais littéralement l'espace et le temps. Cette idée bouleversante donne alors naissance à la solution : la contraction des longueurs et la dilatation des durées. Dès lors qu'un objet se déplace, sa longueur se comprime et son horloge ralentit. Deux personnes qui suivent des mouvements différents ne mesurent pas les mêmes longueurs et durées. (Nous reviendrons sur l'explication de ce phénomène).

Ainsi, pour votre ami sur la rive, le bateau est comprimé et le temps à l'intérieur semble ralentir. De ce fait, la lumière se propage plus lentement pour l'observateur extérieur. En ajoutant à cela la vitesse initiale du bateau, on a : vitesse lumière «ralentit» + vitesse du bateau = vitesse lumière. Le paradoxe est résolu.

Système d'espace-temps de Minkowski

Basé sur la relativité restreinte, on a découvert que l'espace et le temps étaient relatifs : deux observateurs se déplaçant différemment seront en désaccord sur les longueurs et temps qu'ils mesurent respectivement. Dès lors, Minkowski, le professeur d'Einstein, a tenté de concilier cette théorie avec la notion d'espace-temps.

L'espace-temps crée un univers en 4 dimensions. Le temps représente la direction vers laquelle vous avancez dans l'espace. L'espace quant à lui est l'ensemble de toutes les directions perpendiculaires au temps. Dans ce système, on comprend que chaque instant présent diffère pour tous les individus inscrits dans l'espace : un événement qui se déroule en simultané pour moi, se déroulera en décalé pour vous (car vous êtes dans une tranche d'espace-temps différente !). On remarque désormais qu'on avance tous dans l'espace-temps, et qu'il nous est impossible de revenir dans le passé.

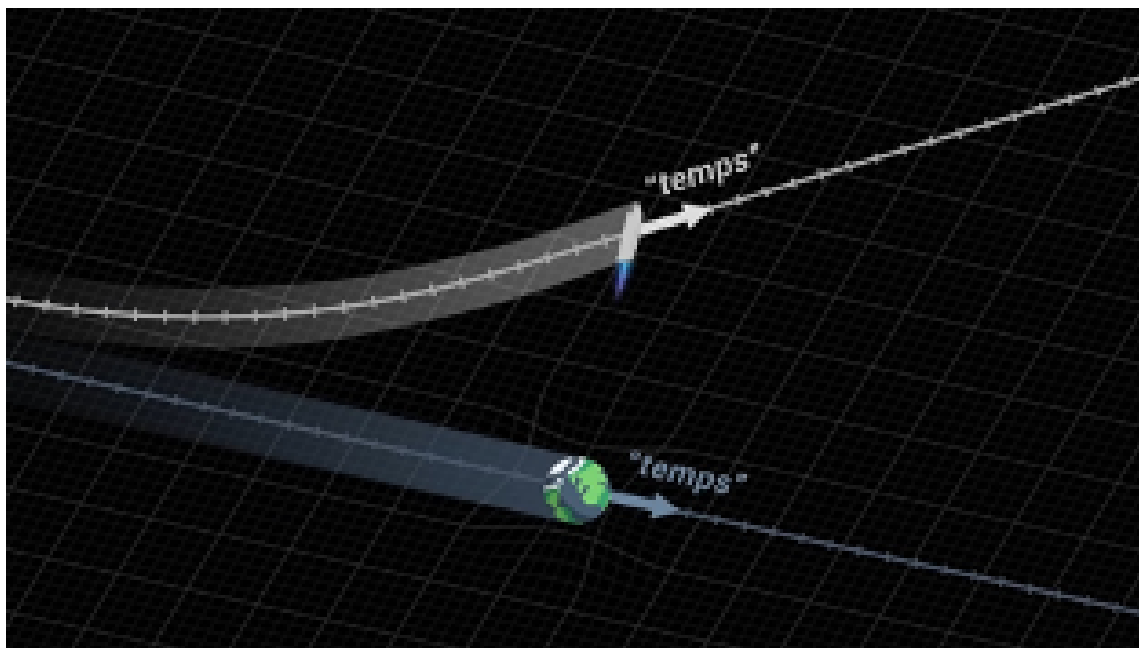
Je le conçois, cette vision peut vous paraître floue. Mais vous allez finir par la comprendre à la fin de cet article.

Explication relativité temporelle

Votre intuition doit être laissée de côté désormais, car la géométrie de l'espace-temps induit des phénomènes très étranges.

Dans l'espace-temps, une horloge est un podomètre temporel. Dans le modèle de l'espace-temps, le temps est une distance. Prenons une situation : vous marchez dans une vallée droite avec un ami. Votre position représente un point A, tandis que 50m devant vous se situe le point B. Votre ami décide de faire un tout droit, ce qui paraît le plus évident. Toutefois, vous, vous décidez de faire un détour en prenant une trajectoire curviligne (ce qui vous rajoute du chemin). Vous prenez alors plus de temps à atteindre le point B que votre ami. Intuitivement, cela ne change rien. En effet, votre temps resterait le même que celui de votre ami, il vous aura simplement attendu un peu.

En fait, cette intuition est fautive car nous faisons un lien direct entre la distance et le temps désormais. Dans la géométrie de l'espace-temps, plus la distance traversée est grande, moins vous vieillissez. À notre échelle la différence est infime et elle a été prouvée en 1971, pour autant, dans l'espace, à la vitesse lumière, la différence peut devenir énorme : 1 année pour vous pourrait, par exemple, en représenter 40 pour les autres sur Terre.



Les axes de temps sont différents ; le vaisseau, qui emprunte un chemin plus long, vieillira moins que les personnes sur Terre.

On comprend aussi, désormais, le principe de contraction des longueurs et de dilatation des durées. Un vaisseau allant à la vitesse lumière est divisé en 2 parties: l'avant est dans le passé pendant que l'arrière est dans le futur (car la distance parcourue par les deux parties du vaisseau est différente.)

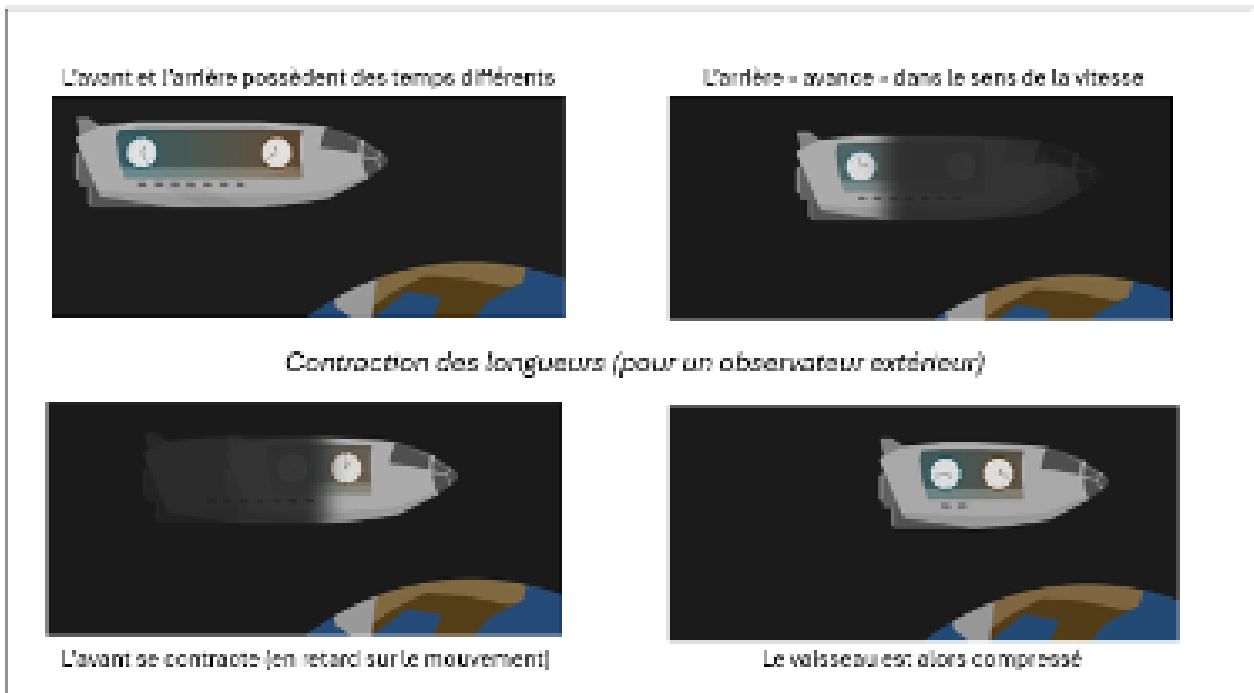
Ainsi, l'arrière est en «avance» et le devant est en retard par rapport au mouvement du vaisseau. Donc l'arrière «avance» pendant que le devant «recule», le vaisseau est alors compressé. À la vitesse lumière sa taille est divisée par 10 pour un observateur extérieur, et notre temps serait ralenti par rapport au sien car nous empruntons des lignes d'espace-temps différentes.

Par ailleurs, dans notre référentiel du vaisseau, en allant à la vitesse lumière, on aurait l'impression que c'est l'univers qui se déplace vers l'arrière. En fait, ici encore, les phénomènes de contraction des longueurs et de dilatation des durées apparaissent. Les distances de l'univers seraient contractées et notre temps ralentit. Ainsi, contrairement à une idée reçue, à la vitesse lumière, on pourrait quasiment atteindre n'importe quel objet de l'univers en quelques secondes...

Enfin, tout cet agencement de la géométrie de l'espace-temps se base sur la géométrie Laurentzienne, totalement différente de celle d'Euclide. Je ne vais pas la détailler car elle est complexe mais il faut retenir une chose: quand on change de référentiel, on change aussi l'espace et le temps. Donc 1 seconde pour vous représente, en changeant de référentiel (basé sur la géométrie Laurentzienne), 1 seconde et 10 centièmes pour moi.

Après ce passage bien complexe, il ne manque plus qu'à compléter la théorie d'Einstein: intégrer au système d'espace-temps et de relativité restreinte selon Einstein: la chute des corps.

La relativité générale d'Einstein et la chute des corps: «L'idée la plus heureuse d'Einstein»



Les images proviennent de « ScienceClic » sur Youtube.

Pour expliquer la chute des corps, Einstein et Minkowski comprennent que l'espace-temps n'est pas un tissu plan sur lequel reposent les astres. C'est tout autre chose. Concrètement, un corps dans l'espace-temps qui ne subit aucune force est au repos, il avance donc tout droit dans l'espace, traçant sa ligne d'univers ! Mais cela devrait aussi être valable pour les satellites par exemple. Or il est clair qu'ils ne suivent en aucun cas des lignes droites.

La gravité n'était qu'une illusion selon Einstein, il comprend alors que l'espace-temps est une surface courbe ! Chaque astre massif déforme l'espace-temps à sa manière. Ainsi, les satellites suivent bien une ligne droite, mais sont déviés par la courbure de l'espace temps ! La gravité n'est alors qu'une simple manifestation de l'espace-temps.

Or, étant donné que le sol chute constamment dans l'espace-temps, Einstein comprend que le sol accélère aussi constamment pour ne pas s'effondrer sur lui-même, entraîné par la courbure du cosmos. Il envisage ainsi que, quand une pomme tombe, ce n'est pas la pomme qui chute vers le bas mais bien le sol qui accélère vers le haut ! C'est d'ailleurs grâce à cela que chaque corps peut chuter au même rythme en l'absence de frottements.

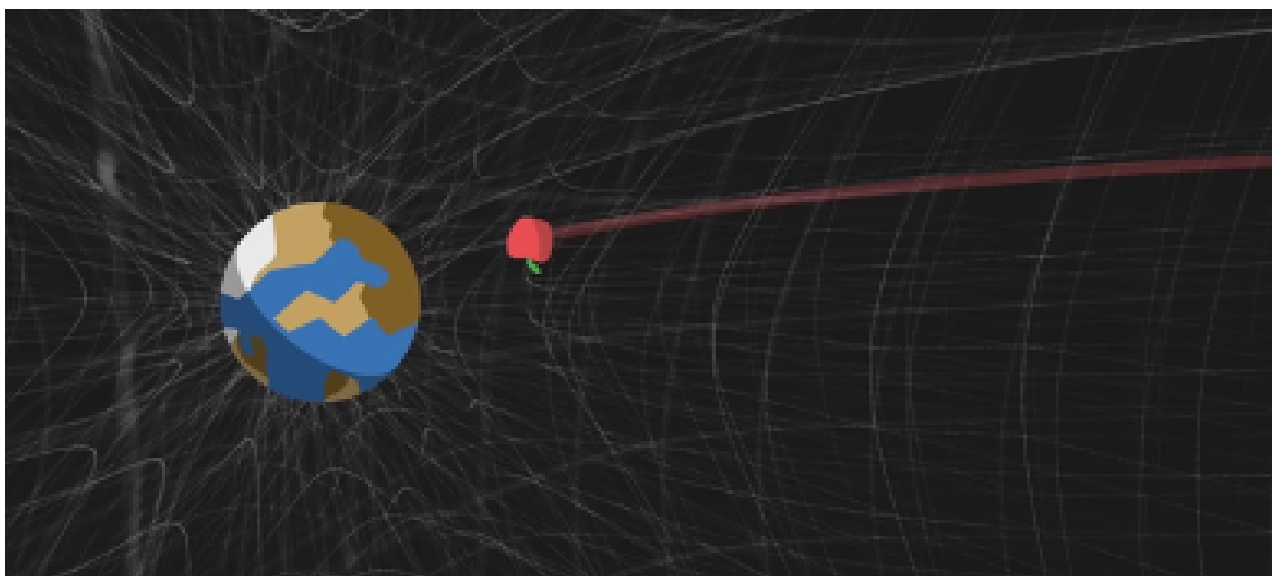
Pour faire un parallèle, c'est exactement comme en voiture : quand vous regardez par la fenêtre vous avez l'impression que les arbres sont tirés vers l'arrière, pendant que vous, vous restez immobile. Hé bien c'est pareil pour la pomme qui chute : c'est le sol qui accélère vers elle, tandis qu'elle reste immobile.

Si l'idée vous semble encore farfelue, installez l'application «phyphox» sur votre téléphone. Posez-le au sol, vous verrez que l'accélération mesurée n'est pas nulle ! Faites le chuter d'une main à l'autre, vous verrez que le téléphone est au repos total, comme s'il était immobile.

Dernières petites remarques, la relativité générale et la relativité du temps induisent de drôles phénomènes : si vous allez à la mer, vous vieillissez 16 microsecondes de moins par an que quelqu'un qui va à la montagne ! Cela est dû, une nouvelle fois à votre position dans l'espace-temps.

Deuxièmement, tout objet qui chute subit l'effet d'entraînement de la Terre : la Terre en tournant entraîne le tissu de l'espace-temps, et donc, un objet qui tombe est directement attiré légèrement vers l'est !

On dirait que tout cela est complètement fou, n'est-ce pas ? Sachez pourtant que tous ces phénomènes vous entourent au quotidien ! La physique est magique.



Déformation de la courbure de l'espace-temps

Source d'aide : *Les grandes lois de l'univers, de la gravitation aux particules quantiques*, de Alessandro Roussel.

L'Histoire de France au féminin

L'histoire au féminin est marquée par des inégalités, sociales, économiques, politiques, scientifiques. L'histoire au féminin est aussi marquée par des combats; par des femmes qui se sont battues contre ces inégalités, pour la justice, contre l'oppression. Ces femmes sont pour certaines très connues, comme Simone Veil, et d'autres, victimes de l'invisibilisation, sont passées à la trappe. Nous sommes ici pour leur rendre hommage, ainsi qu'à leurs petites et grandes victoires.

Les mouvements pour les Droits des femmes ne commencent pas, comme certains le croient, avec les Suffragettes. Il faut en fait revenir 300 ans auparavant pour retrouver celle que beaucoup considèrent comme la première autrice féministe: **Christine de Pizan** qui, en 1405, met à l'honneur des femmes illustres de l'Histoire dans *Le Livre de la Cité des dames*, qui parle d'un monde où les femmes sont nobles par l'esprit et non par la naissance.

C'est au XVIII^e siècle que les femmes prennent part à la Revolution Française en manifestant, et en marchant

notamment sur Versailles le 5 octobre 1789 pour réclamer de quoi nourrir leur famille. Leur combat continue avec

Olympe de Gouge, guillotinée en 1793, qui va alors écrire la célèbre Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne. Malheureusement, les droits acquis seront effacés par le Code Civil de 1804 en consacrant notamment la soumission de la femme devant son mari. A une époque où les Françaises n'ont pas l'intégralité des droits civiques et donc ne sont pas éligibles, Jeanne Deroin devient, en 1849, la 1^{ère} femme candidate aux législatives.

Au XX^e siècle, le droit de vote et d'éligibilité est vraiment mis à l'honneur et la première vague de féminisme arrive avec, vous l'avez deviné, les Suffragettes! Avec de nombreux clubs et associations, elles ont mis en place des actions collectives, comme envahir les bureaux de vote en renversant les urnes en piétinant les bulletins, sous la direction de la plus célèbre d'entre elles **Hubertine Auclert** (1908), ou encore se présenter, deux ans plus tard, aux élections législatives malgré le fait que les 19 candidates ne peuvent être éligibles. Elles obtiendront le droit de vote et d'éligibilité en 1944 sous Charles de



Christine de Pizan



Jeanne Deroin



Olympe de Gouge



Hubertine Auclert

Gaule et il faudra attendre 1991 pour qu'une femme dirige le gouvernement. C'est une très grande avancée pour la cause. C'est aussi à cette époque que les femmes ont enfin le droit de percevoir un salaire et d'en disposer (1907), de travailler sans l'accord de leur mari et d'avoir un compte bancaire (1965).

Prochain droit sur la liste : le droit à l'avortement. Les années 70 sont marquées par des collectifs tels que le Mouvement de Libération des Femmes (MLF), ayant fait scandale en août 1970 en déposant une gerbe « en mémoire de la femme du soldat inconnu » sous l'Arc de Triomphe, ou le Mouvement pour la Libération de l'Avortement et de la Contraception qui se chargeait d'organiser des avortements clandestins. L'action la plus notable est tout de même celle de **Françoise d'Eaubonne** qui interrompt en 1971 une conférence anti-avortement avec... du saucisson car cela ne pouvait pas être assimilé à une arme ! Toutes ces actions vont porter leurs fruits puisque, en 1967, les Françaises ont droit à la contraception (sous Charles de Gaulle) et le 17 janvier 1975 (sous Valéry Giscard d'Estaing), **Simone Veil** fait voter la loi légalisant l'Interruption Volontaire de Grossesse.

L'égalité professionnelle est décrétée par la loi Roudy de 1983. L'émergence de la volonté de parité

politique se fait et des mouvements comme « Choisir », le « Courant G » et le collectif « Ruptures » se battent pour. La « loi tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives » est promulguée le 6 juin 2000 et contraint les partis politiques à présenter, dans leurs listes, le même nombre de candidats hommes et femmes.

Les mouvements que nous connaissons aujourd'hui ont débuté dans les années 2010, avec des collages féministes dans les lieux publics en 2016, le fameux mouvement #MeToo démarré en 2017 à la suite des accusations de violences sexuelles contre Harvey Weinstein ou le collectif « Nous Toutes », collectif luttant contre les violence sexistes, sexuelles, économiques, psychologiques, verbales et physiques.

Aujourd'hui, les réseaux sociaux accentuent la viralité des informations, des opinions, des slogans et des actions. L'égalité dans la loi en France est là, mais elle n'empêche personne de s'offusquer sur les crashes tests de voiture réalisés sans mannequins féminins (*voir l'encadré "ZOOM"*), ou sur les chants sexistes scandés à un match de football.

L'égalité dans la loi et l'égalité de traitement sont encore deux choses différentes.



@Roger Viollet/Getty images/Albin Guillot



@AFP



@Jean Adoua

ZOOM

Des données récentes montrent que les femmes sont globalement plus exposées au risque de mort ou de blessures lors des accidents de la route. En 2019, le Centre de biomécanique appliquée de l'Université de Virginie a publié une étude concluant que lors d'un crash frontal à la même vitesse et de même gravité, les femmes présentaient 73 % plus de risques d'être blessées que les hommes. Ce chiffre est alarmant. En 2021, l'IIHS (Insurance Institute for Highway Safety) publie une étude menée sur 18 ans sur le sujet, confirmant que les femmes sont plus susceptibles d'être blessées, et notamment de souffrir de blessures aux jambes.

Alors, comment l'expliquer ? Aussi étonnant que cela puisse paraître, une des raisons est le fait que les tests de collision sont réalisés sur la base de mannequins conçus seulement sur les moyennes morphologiques masculines.

Revenons brièvement sur l'histoire. Après avoir renoncé d'utiliser des cadavres, des animaux ou des volontaires pour les crash test, l'idée de créer un mannequin, « dispositif anthropomorphe d'essai », remonte aux années 1950 et se développe vraiment au début des années 70. Ces mannequins utilisés dans les tests de collisions dans tout le monde représentant l'homme moyen (taille, poids et proportion). Depuis, il n'existe aucune obligation légale d'effectuer les crash test sur autre chose que ce mannequin.

Même si certains utilisent déjà des versions féminines ou infantiles, ce ne

sont alors que des modèles réduits du modèle masculin sans prendre en compte les particularités morphologiques et même souvent sans différencier les résultats par sexe ! Le mannequin parfois utilisé pour représenter les femmes a la taille et le poids d'une fille de 12ans...

En réponse à cette problématique, une équipe d'ingénieurs suédois menée par le Dr **Astrid Linder**, directrice de la sécurité routière à l'Institut national suédois de recherche sur la route et les transports, a développé le mannequin sur les moyennes féminines. Ce mannequin fait 1,62m pour 62kg et prend en compte les spécificités morphologiques (poitrine, hanches, rigidité articulaire...). Ce mannequin servira alors de base d'étude pour analyser précisément les risques de blessures en cas d'accident et adapter les dispositifs des voitures en prenant en considération l'ensemble de la population (position du volant, des ceintures...).

Alors, quelle sera la prochaine étape ? Ce mannequin devra être approuvé par les autorités des différents pays pour qu'il soit bel et bien utilisé. Pour cela, il faut lever la voix, femmes et hommes et se faire entendre. **C'est une question de sécurité, mais surtout de dignité humaine. Malgré les avancées indiscutables sur la place de la femme dans la société au vu du droit mais aussi des mentalités, à la question "Le combat est-il terminé ?" nous répondrons Non. Car des inégalités persistent dans tous les domaines, parfois évidentes, parfois peu visibles...**

Le peuple Kogi

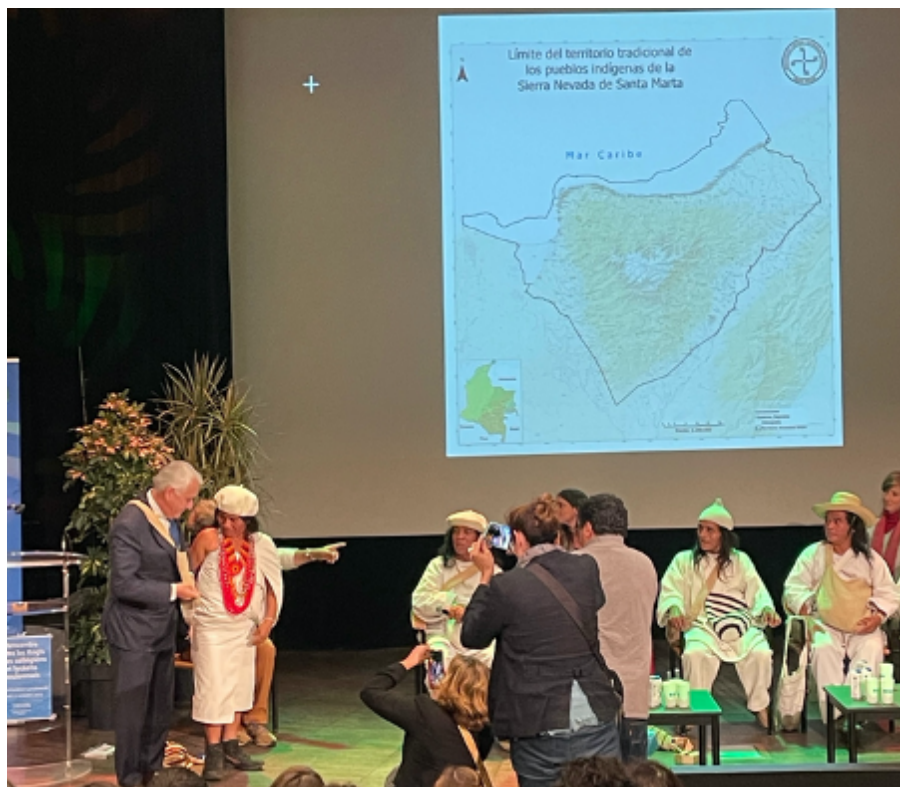
Le mardi 17 octobre, cinq représentants spirituels et politiques du peuple autochtone Kogi, accompagnés par quelques scientifiques européens, se sont rendus à Boulogne-Billancourt. Ils ont rencontré 400 collégiens et lycéens de Boulogne-Billancourt pour discuter de la santé de la Terre. Cette initiative s'inscrit dans le contexte de la Maison de la Planète, qui promeut la transition écologique.

Les Kogis, considérés comme les gardiens de la « Mère Terre », jouent un rôle crucial dans la protection de la biodiversité en Colombie. Leurs connaissances ancestrales ont été reconnues comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2022. Ils ont partagé ces savoirs lors d'une conférence à la mairie de Boulogne, en présence du gouverneur Kogi, des représentants spirituels et de scientifiques.

Cette conférence a marqué la conclusion d'un voyage de trois semaines des Kogis en France, au cours duquel ils ont évalué la santé de territoires fragilisés (les berges du Rhône, de la Seine et la Corse). Face à l'urgence écologique, les Kogis cherchent à collaborer avec la société moderne pour comprendre et restaurer nos territoires.

En France, l'association Tchendukua soutient les Kogis pour la récupération de leurs terres ancestrales en Colombie, dans le but d'y restaurer les écosystèmes. Cette collaboration est un espoir pour l'humanité, surtout en préparation du 500ème anniversaire de l'arrivée des Conquistadores en Colombie en 2024.

La conférence a permis aux élèves de se préparer en amont, avec le soutien de la Maison de la Planète et de l'association Tchendukua, afin qu'ils puissent prendre part à cette conversation sur la santé de la Terre et son histoire, préparant ainsi la prochaine génération à relever les défis environnementaux.



El pueblo kogui

El 17 de octubre, un grupo de alumnos del Liceo Notre-Dame de Boulogne visitó el ayuntamiento para reunirse con representantes del pueblo kogui. **¿Qué tienen que transmitirnos y qué lecciones podemos sacar de su visita?**

El pueblo kogui en Colombia

Los koguis viven en el norte de Colombia, en 3 departamentos : Guajira, Cesar y Magdalena. Son los descendientes directos de los tayronas, que fueron exterminados por los colonos españoles en el siglo dieciséis. Hablan kogui o kagaba, una idioma chibcha de la familia de las lenguas amerindias de Centroamérica y del norte de Sudamérica.

Vivir en una región montañosa ha tenido muchas ventajas en el pasado : han podido mantener cierta distancia del mundo moderno, prefiriendo vivir en autarquía. Pero sobre todo ha sido beneficioso porque su ecosistema es variado y disfrutaban de diferentes climas. Su vida se organiza en torno a la Sierra Nevada, que atesora lugares sagrados y es su principal fuente de preocupación.

La cosmovisión de los kogui

Como otros pueblos indígenas latinoamericanos, los kogui se preocupan por la naturaleza que los rodea, a la que ven como un ser vivo capaz de sentir y expresar emociones. Esta personificación de la Naturaleza se refleja en su respeto por todas las formas de vida, desde las plantas hasta los animales que habitan el territorio.

Obedecen a la ley original, que es la que permite una forma de equilibrio y armonía. Se trata de respetar, cuidar y relacionarse con la tierra en la que viven. En sus propias palabras : *“La Ley de origen nos dice dónde vivir, dónde hacer casa, cómo hacer casa, dónde sembrar, cómo sembrar nos dice cómo usar el agua, la tierra, la madera, las semillas, el viento, los animales, las plantas, nos da el conocimiento de cada elemento de la naturaleza, nos dice cómo debemos educar a los*

niños y organizarnos como comunidad, nos indica cómo debemos pensar y actuar, nos dice cómo no debemos estar, qué no debemos hacer y también nos dice cómo arreglar los problemas, el desorden, cómo pagar, cómo curar la naturaleza cuando no cumplimos con nuestro deber”.

Las amenazas al pueblo kogui

A pesar de haber firmado los Acuerdos de Paz, los grupos armados siguen presentes en toda Colombia. Representan una grave amenaza, ya que su objetivo es controlar este territorio.

La afluencia masiva de turistas en la costa colombiana es también un factor agravante. Algunos operadores turísticos ofrecen a los visitantes la posibilidad de conocer al pueblo kogui, pero a veces los turistas entran sin permiso en lugares sagrados y dejan basura a su paso.

La última amenaza, y sin duda la más temible, es la de las empresas extranjeras, que quieren implantar megaproyectos mineros que incidirán de forma negativa en las fuentes de agua y que afectarán inevitablemente a este pueblo.

Tenemos mucho que aprender de este pueblo milenario, que ha sabido mantener sus tradiciones a pesar de la llegada del progreso y del turismo, y ha sabido mantener una conexión privilegiada con la naturaleza, de la que tenemos que inspirarnos.



@Dwayne Reilander travail personnel CCBWikipedia

Découvertes et paroles d'artistes de Boulogne

Le week-end du 7 au 8 octobre 2023, les artistes de Boulogne-Billancourt ont eu l'occasion d'exposer leurs œuvres à l'Hôtel de ville. Je me suis donc rendu sur place, pour rencontrer personnellement les artistes de la ville et découvrir leurs travaux ! Dans cet article, je vous rapporte les extraits les plus marquants de ces conversations, avec les œuvres surprenantes qui les accompagnent...

L'exposition s'étalait sur deux étages de la mairie, foisonnante de stands très variés : s'y côtoyaient allègrement, en plus de la peinture, la sculpture, l'aquarelle, divers artisanats...

Le premier artiste que je rencontrais s'appelle **François Servièrre**. Fort de son expérience, le peintre parlait avec un esprit vif et sans détour, laissant contempler ses tableaux de paysages fabuleux. Vous avez ci-dessous "La Tuilerie".

Quand je lui demandai pourquoi il avait peint cette tuilerie avec une telle distorsion, il me répondit tout simplement : « *Parce que c'est un paysage plat, sans intérêt. Voyez, vous lui tordez le cou, et le sujet devient tout de suite plus intéressant.* »

Parmi les autres œuvres, je fus également saisi par celles de **Patrick du Rétail**. Sous l'un de ses tableaux se trouvait accrochée une photo d'un bateau à voile, mais je ne vis pas la ressemblance : sur la toile, on voyait seulement s'éparpiller des éclats de couleurs grisailleuses dans un imbroglio de vagues et de ténèbres noirâtres...

L'artiste m'expliqua alors que le tableau représentait bien son bateau... mais après la tempête ! Pourquoi avoir choisi un tel sujet ? « *Il fallait que ça sorte, parce que c'était dur à avaler !* » me répondit l'artiste, du tac-au-tac.



F. Servièrre, La Tuilerie (acrylique sur toile, 2023)

Après ces rencontres si sympathiques, je continuai ma visite, quand un stand retint mon attention... Une découverte inattendue ! Alliant dans un style oriental des fils de métal torsadés avec du bois ou de la pierre, **Loïc Hervé** façonne une végétation onirique. Ses arbres sont reconstitués dans toute la grâce de leurs volumes, et dans la forme de leur feuillage propre quand ils ne sont pas inventés. On appelle communément ces arbres métalliques « *wire trees* », car on peut les concevoir à partir de câbles usagés ! Reconnaissez-vous parmi eux le saule pleureur ?

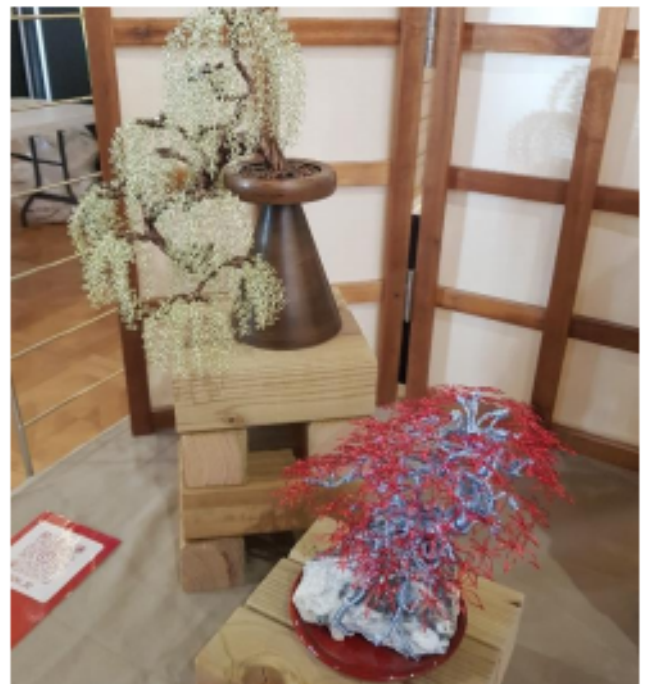
Ainsi, grâce à la rencontre personnelle de plusieurs artistes, cette exposition a vraiment ouvert mon esprit. Les raisons qui peuvent nous pousser à élaborer des œuvres d'art sont diverses, allant de l'altruisme à l'expression de sentiments purement personnels, toutes trouvant un écho universel. De plus, les artistes ne sont différents du reste des gens que par une technique acquise. Il suffit de se lancer, et de persévérer si on estime que cela en vaut vraiment la peine : Loïc Hervé par exemple m'expliquait qu'il avait découvert l'art du *wire tree* par Internet ; en effet c'est là où quantité de techniques sont mises à la disposition du plus grand nombre. Le champ des possibles est grand ouvert, et comme Gandalf le dit si bien dans le premier volet du *Seigneur des Anneaux* (J.R.R. Tolkien) : « *La seule chose que nous avons à décider, c'est que faire du temps qui nous est imparti.* »

Enfin, un dernier tableau dont j'aimerais vous parler nous donnera une conclusion : tout au fond d'une salle se trouvait une artiste discrète, dont le tableau représentait un poisson-globe traçant ses motifs dans le sable... Ce n'est pas une fiction, mais bien un phénomène réel : au large du Japon, ce petit animal de quelques centimètres se débat pour tracer dans le sable des rosaces de deux mètres de diamètres, afin de séduire les femelles qui passent par là... En voyant le tableau, cela m'a fait comme un déclic : voilà exactement ce qu'est l'artiste ! Un poisson minuscule, mais qui se débat pour faire naître une œuvre plus grande que lui.

Et nous passons, nous, la foule, en rasant le plancher des océans, quand nous sommes séduits par ces formes qui nous parlent... N'est-ce pas la vie qui cherche à nous séduire par ses motifs audacieux ? L'art est le reflet de l'existence, qui déjà en elle-même est œuvre d'art.



@locki_92



@locki_92



Aquatic Crop Circle, Julia Weltenburg

INTERVIEW

Interview de Mme Brunet

J'ai eu la chance d'interviewer Mme Brunet, notre directrice adjointe depuis cette année.

À cette occasion, elle m'a parlé de son parcours et de son entrée au Lycée Notre-Dame de Boulogne.

Quel a été votre parcours professionnel avant de devenir directrice adjointe ?

“J’ai commencé ma vie professionnelle en entreprise. Pendant 8 ans, j’avais une activité commerciale dans le marketing direct, c’est-à-dire la communication personnalisée. Un portefeuille de clients variés m’a permis de découvrir l’univers médical, le monde de l’édition et de la communication, etc. Puis, j’ai voulu me reconverter parce que j’avais en tête cette idée d’enseignement : moi-même j’avais eu en école de commerce une professeure qui m’avait vraiment plu et je me suis dit que je me verrais bien à sa place. Ce n’était pas si évident que ça parce qu’il fallait en même temps assurer un certain niveau de revenu et entrer dans le métier d’enseignement c’est beaucoup de travail : il faut préparer ses cours, ses évaluations, travailler en équipe et assurer les formations. Je me suis inscrite au concours assez rapidement et je l’ai validé du premier coup. C’est très important d’aller au bout d’un projet parce que ça vous donne une légitimité. Vous verrez la gratification quand on obtient un diplôme. J’ai beaucoup aimé ce métier et j’ai voulu être encore au plus proche des élèves et pouvoir avoir une vision plus transversale de l’accompagnement certes académique, mais aussi personnel et éducatif des élèves. Ainsi, je suis devenue préfète de division, pendant 6 ans dans mon ancien lycée. Ce poste correspond ici à celui de cadre d’éducation.”

Pourquoi avez-vous choisi le Lycée Notre Dame de Boulogne ?

“Je considère que c’est un signe de la Providence : le même jour où l’on m’annonçait que j’étais prise pour la formation des chefs d’établissement, Monsieur Dubois m’appelait pour me proposer que l’on se rencontre car il cherchait un directeur ou une directrice adjointe. Or, j’avais pensé faire mon stage de formation à LNDB pour son projet d’établissement qui propose une formation tant académique, qu’éducative et pastorale, trois piliers propices à l’enracinement d’un jeune. J’ai trouvé qu’il y avait une coïncidence assez remarquable.”

À votre avis, quelles qualités doit développer un directeur adjoint de lycée ?

“C’est avant tout l’écoute parce que je pense que c’est une mission qui est vraiment au carrefour de la vie des élèves, on est là pour leur donner le meilleur cadre possible pour



qu’ils puissent progresser et se construire en faisant se conjuguer l’intervention des différents acteurs. C’est donc un croisement entre les attentes des élèves et les besoins des enseignants qui sont les premiers devant les élèves pour leur transmettre des connaissances, et puis des familles qui sont eux, les premiers éducateurs de leur enfant. Le but est de trouver une cohésion entre tous ces acteurs.”

Quels sont vos objectifs pour le LNDB ?

“Je pense que dans cette première année il faut que j’observe et que je comprenne bien qu’elle est la vie qui se déroule à Notre-Dame, ses habitudes et ses traditions pour bien m’immerger dans ce projet et après, voir qu’elles sont les propositions qui pourraient alimenter le projet de l’établissement. J’ai l’impression qu’il y a trois grands événements qui marquent la vie de l’établissement : le *Christmas Day*, la *Fluo run* et le *LNDB Day*. C’est une chance que le LNDB offre à toute cette communauté de jeunes et d’enseignants ces temps forts qui permettent de créer la cohésion éducative, pédagogique et pastorale.”

Avez-vous quelque chose à ajouter ?

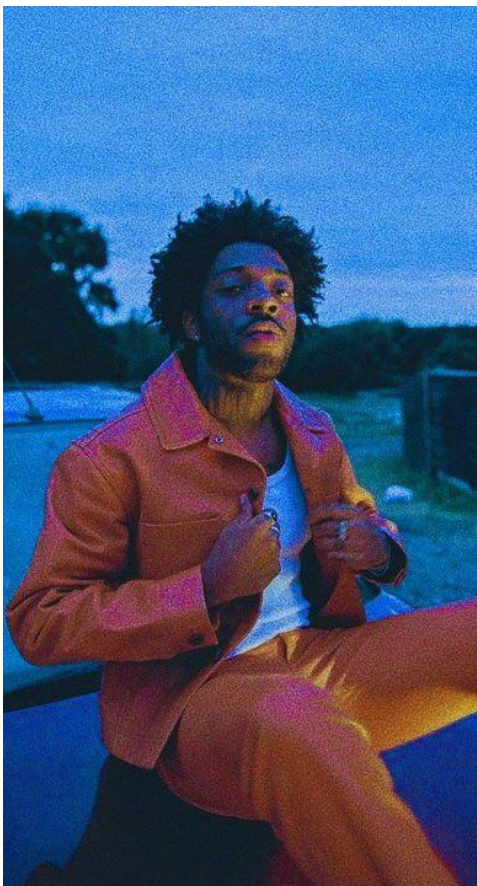
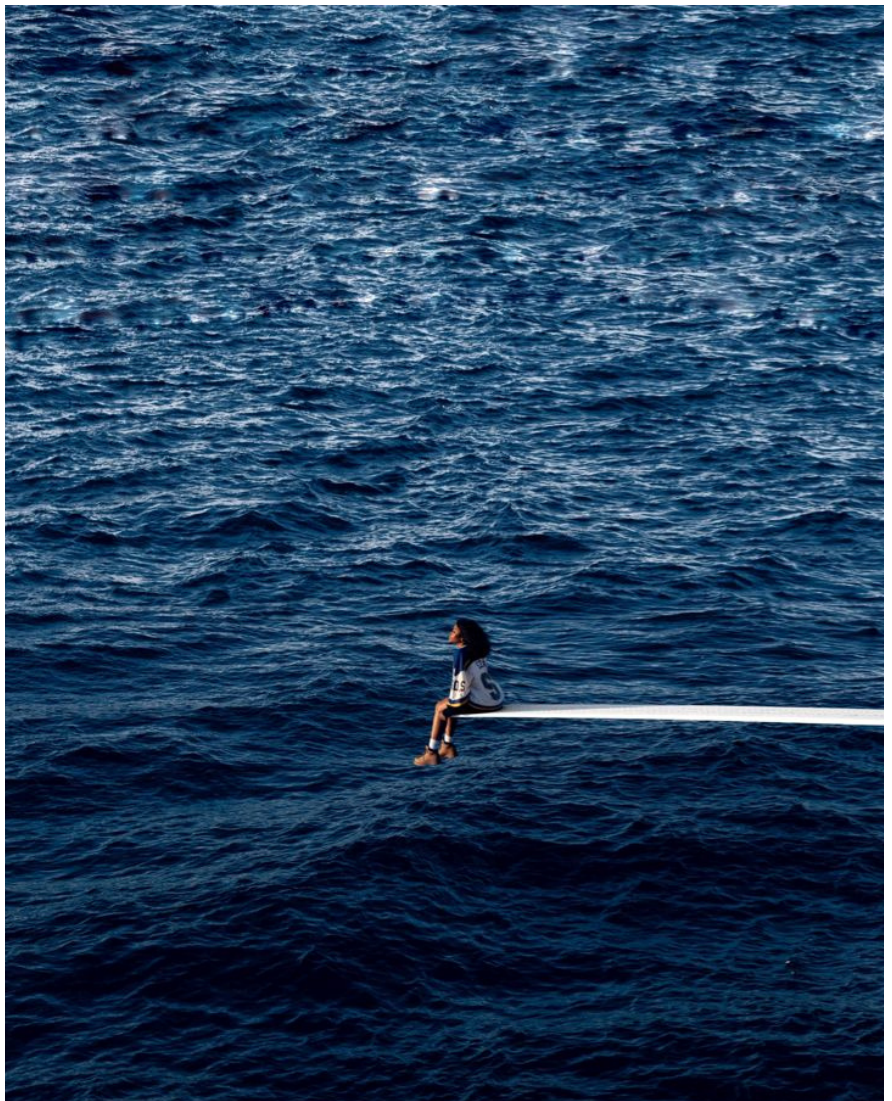
“J’ai été très touchée par le bel accueil que j’ai reçu ici des équipes et de Monsieur Dubois, ainsi que la confiance qu’on m’accorde. Je formule de sincères remerciements à tout le monde pour ces premiers mois.”

Je vous remercie d’avoir pris le temps de participer à cette interview.

Maria Carolina Pérez Barion

LE R&B, NOUVEAU GENRE DOMINANT?

Depuis le début de l'année, je n'arrive plus à parler de rap comme avant, parce que ce dernier est en crise en France : aucun vrai leader, des genres fades qui créent des communautés détestables. J'ai l'impression que si l'artiste n'a pas une identité ridicule et prononcée personne en France ne l'écouterait. Bref, je pense qu'il faudra attendre pour retrouver une scène compétitive. En conséquence, je n'en écoute plus du tout en France. En parallèle, le R&B, mort depuis la montée du rap, revient en force et je vais vous donner cinq artistes qui vous feront comprendre pourquoi il vaut mieux se tourner vers ce genre musical en 2023. Je précise que ce sont les plus populaires, et que si vous désirez en connaître plus j'en parle sur mes réseaux :)



Je ne pouvais pas débiter cet article sans parler de la numéro 1 du R&B dans le monde : SZA. En effet, après son premier album en 2017 considéré aujourd'hui comme un classique, Ctrl, la chanteuse s'est bâtie une réputation avec des participations comme sur la B.O de Black Panther ou avec sa signature chez Top Dawg, le label de Kendrick Lamar.

Fin 2022, elle sort SOS par surprise, générant un vrai raz-de-marée dans le monde musical. Cet album, beaucoup plus personnel que le précédent, a notamment généré 68 millions de téléchargements le premier jour. Au total, SOS est certifié 3 fois platine en 7 mois, avec 3 millions d'albums vendus. SZA est devenue l'icône d'une génération et l'idole d'une grande majorité d'adolescents aux Etats-Unis, à tel point que sa tournée était l'un des événements de l'année en Europe comme aux US.

En parallèle, Brent Faiyaz est aussi leader dans le monde du R&B mais dans un registre plus proche du rap. En effet, quand SZA s'adresse plus aux femmes, Brent Faiyaz s'adresse plus aux hommes et demeure porte-parole de la "toxicité masculine" dans le R&B moderne. Ce dernier s'est construit un personnage devenu une icône avec Wasteland, album sorti en 2022 qui confirme son talent.

Il est aussi important de préciser que les artistes que je vous présente ici sont les plus mainstreams et faciles d'accès, et vous avez sûrement déjà entendu des extraits sur Tiktok, mais il est indispensable de se lancer dans ses classiques au lieu de connaître uniquement des morceaux provenant de la tendance, parce que ça ternit la carrière presque parfaite de Brent. Son tout dernier album, Larger Than Life, reprend d'ailleurs des sonorités plus urbaines, et je conseille grandement à tous les amateurs du Rap/R&B des années 2000, un pur bonheur.

Des sous-genres tous aussi intéressants



Kali Uchis

Depuis 2014, Kali Uchis, chanteuse américano-colombienne, bénit notre monde de sa voix angélique et si particulière. En effet, si c'est une star internationale en Amérique latine, Kali peine à se faire connaître en France et certains d'entre vous ne connaissent peut-être même pas ses albums en solo pourtant d'une qualité exceptionnelle. Mêlant R&B, soul et pop latine, c'est un véritable ovni qui ne peut que vous convaincre à écouter plus d'artistes latino-américains. En effet, même si elle reste américaine et a sorti tous ses albums en anglais, l'influence de ses origines grandit au fil de ses albums pour demeurer omniprésente sur *Red Moon In Venus*, son dernier album en date, que je vous conseille grandement. De plus, elle va sortir un album complètement enregistré en espagnol en janvier prochain, donc c'est maintenant ou jamais pour monter dans le train !.

Summer Walker

Si vous êtes amateurs de SZA et Brent Faiyaz, vous ne pourrez qu'aimer Summer Walker, une voix encore plus douce et maîtrisée que cette dernière, avec des flows et une énergie un peu plus urbaine et brute. On sent même une influence de sa ville natale, Atlanta, connue pour être une vraie terre de rappeurs avec Migos, Future ou même J.I.D. Cette influence lui a d'ailleurs permis d'apparaître sur des albums hip-hop comme Mr. Morale & The Big Steppers de Kendrick Lamar.

Le contraste que Summer Walker apporte, c'est qu'elle parle majoritairement d'amour et de problèmes personnels sur des productions mélodieuses, et je vous conseille *Still Over It* et son dernier EP : "Soft Life" dans lequel elle évoque avec émotion sa nouvelle vie de maman et les obstacles à son développement personnel.



Daniel Caesar

Maintenant parlons de mon coup de cœur, mon vrai conseil numéro 1 sur le R&B en 2023: Daniel Caesar. Je le met à la fin parce que vous avez lu tout l'article et ça fait plaisir ;) mais surtout car si vous appréciez les quatre artistes que j'ai cités, ils figurent tous sur les projets du chanteur canadien. Effectivement, quand on pense aux meilleurs artistes de Toronto, on pense à Drake mais jamais à Caesar, que Drizzy n'égale jamais dans ses morceaux soul/ R&B sur *For All The Dogs*. Il propose une écriture sincère, accompagnée de vocalises uniques et une production toujours originale et entraînée. Ma meilleure recommandation sera évidemment *Never Enough*, selon moi son meilleur album avec *Freudian*, et l'album de l'année 2023 tout simplement. C'est dans un style neo-soul/ r&b que Daniel Caesar vous envoûtera, avec des idées super intéressantes et originales dans chaque projet, je vous laisse vous lancer dedans et comprendre pourquoi il est mon coup de cœur.

Recommandations supplémentaires

Voici quelques noms en vrac pour diversifier vos écoutes de R&B :

H.E.R ; Mariah The Scientist ; Jhené Aiko ; Kehlani ...

Bonne écoute !

LA PLUME du lycée



Alfons Mucha (1860-1939)

Un grand merci à : Mme. Held et M. L'Hostis-le Hir pour leur accompagnement et leur soutien ainsi qu'à M. Dubois et aux collaborateurs de ce numéro.

Comité de rédaction : Manon Fraisse, Maria Carolina Pérez Barion, Chiraz Senan